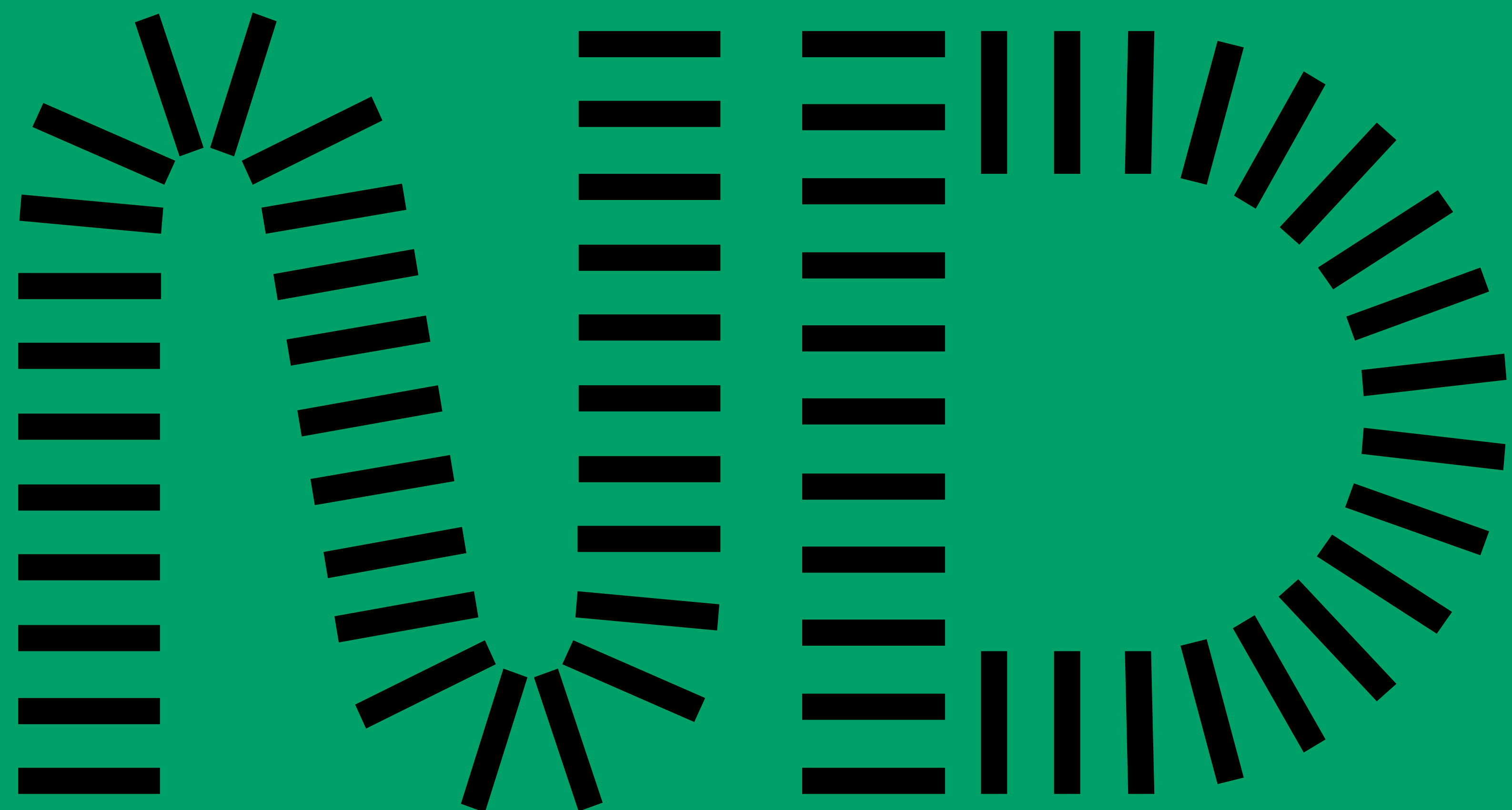


**Prihláste sa do Seminára mladej
kritiky a staňte sa zároveň súčasťou
študentskej poroty festivalu
Nová dráma/New Drama 2024.**

**Seminár je určený študentom a študentkám divadelnej vedy a
ďalších príbuzných umenovedných odborov umeleckých,
filozofických a filologických fakúlt v Slovenskej a Českej
republike, ktorí sa pod odborným vedením teatrologičky,
dramaturgičky a redaktorky Jitky Šotkovskej budú venovať
reflexii inscenácií hlavného súťažného programu. Seminárna
skupina je zároveň študentskou porotou, ktorá na záver festivalu
udelí Cenu študentskej poroty.**

Zaujala vás táto výzva? Prihláste sa na e-mailovej adrese anna.soltysova@theatre.sk. Súčasťou prihlášky musí byť krátky životopis a akákoľvek recenzia alebo kritika z oblasti divadla.



**Uzávierka prihlášok: 30. apríl 2024.
Počet miest je obmedzený.**

Účastníci a účastníčky seminára majú zabezpečené voľné vstupenky na festivalové predstavenia.

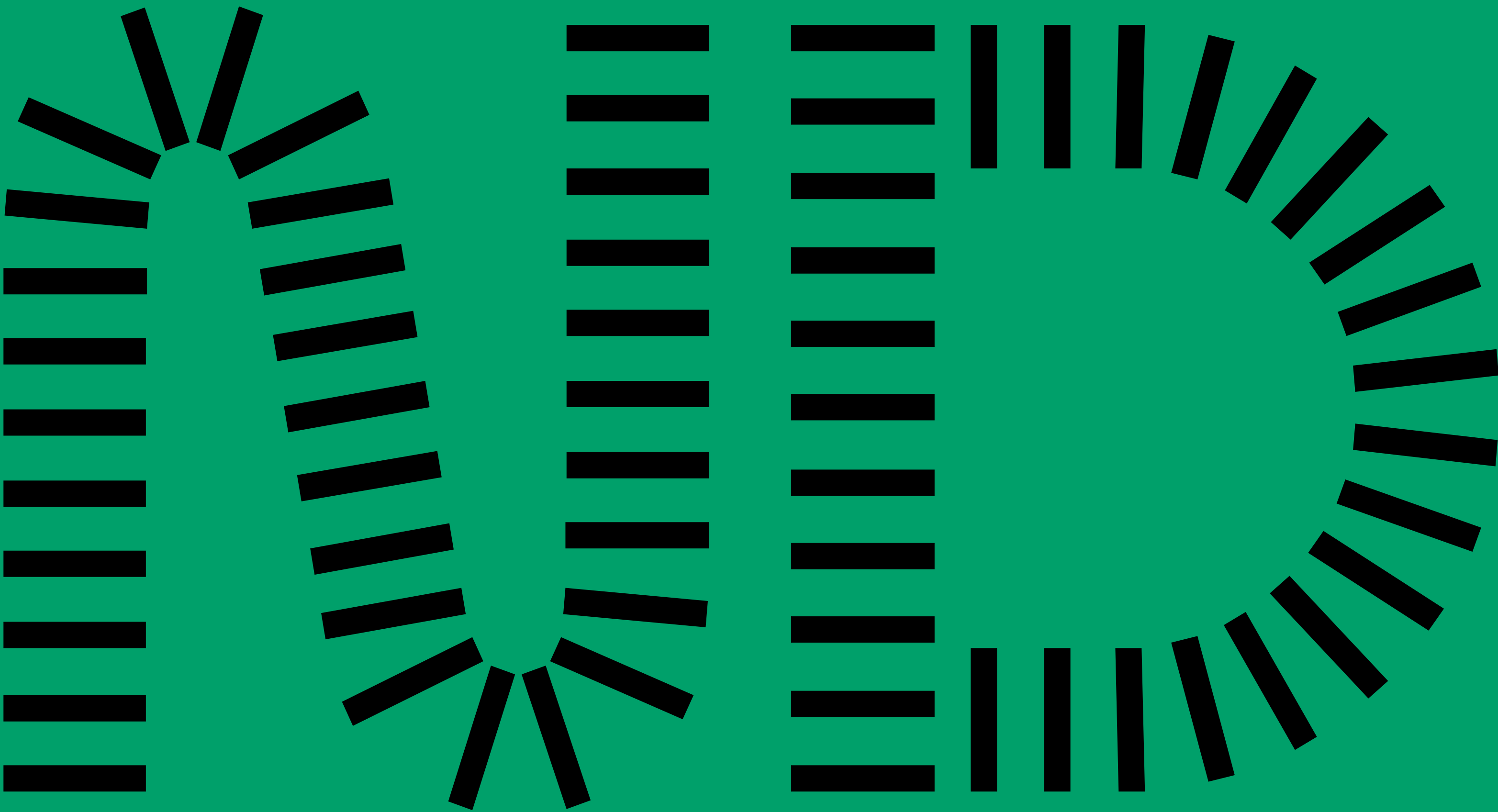
Na stretnutie s vami sa teším ja, Jitka Šotková. Som teatrologička, dramaturgička a redaktorka. Vyštudovala som bohemistiku a divadelnú vedu na FF MU v Brne a v súčasnosti pracujem v Týmu pro výzkum moderního českého divadla Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Ešte ako študentka som spoluzaložila divadelno-kritický server Rozrazil online, o niečo neskôr ako matka na rodičovskej dovolenke blog Nativadlo a počas skoro dvadsiatich rokov som priebežne písala o divadle pre české aj zahraničné periodiká (Svět a divadlo, Divadelní noviny, Český rozhlas Vltava, Aktuálně.cz, A2, Pravda, European Stages a. i.).



Dnes sa kritike venujem predovšetkým ako externá redaktorka časopisu Svět a divadlo a ako pravidelná členka lektorských zborov najrôznejších divadelných prehliadok sa zaoberám aj reflexiou divadla amatérskeho. Rovnako tak už od štúdií robím divadlo aj prakticky, stála som pri zrode olomouckého divadla Tramtarie a brnianskeho Buranteatru (dnes Vejminek). Vyskúšala som si tu prácu herečky aj kostýmovej výtvarníčky, najpríjemnejšie mi ale je v role dramaturgičky. Niekoľko rokov som písala scenáre pre programy televíznej stanice ČT:D a ako dramaturgička som pracovala pre divadelnú platformu Dramox. Svoje rozkročenie medzi teóriou a praxou považujem za svoju hlavnú devízu – domnievam sa, že mi dáva väčšie pochopenie ako pre tvorcu, tak pre situáciu divadelnej kritiky.

Seminár mladej kritiky

Počas festivalového týždňa budeme nielen navštevovať jednotlivé predstavenia, ale tiež o nich spoločne diskutovať a písať. Pokúsime sa trénovať našu citlivosť k divadelnému dielu, kultivovať schopnosť analyzovať videné a vyjadrovať svoje myšlienky, budeme hľadať cesty, ako previesť jazyk inscenácie do jazyka slov.



Budeme sa zamýšľať nad jednotlivými predstaveniami, ale tiež nad kontextom, do ktorého vstupujú. Povedieme tvorivý dialóg ako s videným dielom, tak aj medzi sebou. A uvidíme, kam nás táto debata zavedie.

Môžeme si klásť obecnnejšie otázky o zmysle divadelnej kritiky, jej (ne)obmedzeného vplyvu, (ne)zodpovednosti, jej subjektivity či objektivity, môžeme sa baviť i o redakčnej a divadelno-kritickej prevádzke. Divadelný kritik či divadelná kritička by mali byť otvorení momentálnym impulzom, a tak aj náplň seminára snád' bude vnímavá k vašim momentálnym potrebám a záujmom. As you like it!