

KONFERENCE

VIZUÁLNÍ KULTURA
JEJÍ VÝZKUM A STUDIUM



3

FRESH-EYE.CZ

VSTUP ZDARMA

NA VIDĚNOU!

FE

15.00 – 16.40

STUDENTSKÉ VÝZKUMY

VERONIKA HANÁKOVÁ

KATEDRA FILMOVÝCH STUDIÍ, FF UK

LAPSUS DIGITÁLNÍHO POVRCHU

Teoretické uchopení CGI animace je úzce propojeno s technologickým vývojem, který přináší možnosti generování zcela nové reality. Syntetický realismus či hyperrealismus vedou zpravidla pozornost k mimetickým schopnostem počítačově generovaných obrazů. Momenty lapsu však vyjevují, že i nemateriální digitální povrch se může stát materiálním. Digitální povrch tak překračuje svoje mimetické atributy a odkrývá pokožku obrazové matérie. Coby kreativní strategie je lapsus přítomen například v díle Jona Rafmana Dream Journal (2016–17). Jak může tento digitální povrch strukturovat beztvář absence jako tvořivá deformace?

VIRTUÁLNÍ AKADEMIE

Koncept virtuální akademie využívá úzké spojitosti prostoru a tvorby vzpomínek v lidské paměti. Vznikl na základě hledání potenciálu virtuální reality. Ne jako simulátor skutečnosti, ale jako svébytný 3D digitální prostor.

ADAM NOVOTNÍK

KATEDRA ARCHITEKTURY, ČVUT

MICHAELA REŽOVÁ

ATELIÉR FILMOVÉ A TV GRAFIKY, UMPRUM

ANIMOVANÝ DOKUMENT - ORÁLNÍ HISTORIE A AUTORSKÝ PŘÍSTUP

Animovaný dokument je žánrem, který je čím dál tím více vidět, a to nejen na domácím filmovém poli. Příspěvek se zaměří na jeho formu zakládající se na orální historii a autorský výtvarný přístup. Zkusí pojmenovat, co tento specifický subžánr může nabídnout nejen divákovi, ale i tvůrci. Co je pro něj specifické, jaká témata pojímá i jaká klíče u něj můžeme pozorovat?

REKLAMA V KOMIKSOVÝCH PANELECH A BUBLINÁCH

Příspěvek představí vybrané výsledky knihovního a archivního výzkumu, který mapoval užívání komiksu (či obrázkového seriálu) jakožto média reklamy či propagace v československém tiskovém prostoru. Reklama i komiks přitom představují fenomény se specificky velmi silnou sociokulturní determinací, včetně té ideologické. Jak obrázkový seriál/komiks, tak i tisková reklama vstupují do prostředí domácího periodického i neperiodického tisku od poloviny 19. století, v průběhu století 20. pak zažívají svá „zlatá léta“, aby poté byly identifikovány coby projevy obecně západní, dobovou novořečí „buržoazní“ či americké „úpadkové“ kultury výrazně omezeny a postupně nahrazovány specifickou domácí socialisticky „uvědomělou“ substitucí. Čekají vás tedy oživlé logotypy, spořivý hmyz, roztočivní maskoti i komiksová zubní pasta!

MARTIN FORET

KATEDRA MEDIÁLNÍCH A KULTURÁLNÍCH STUDIÍ A ŽURNALISTIKY, UPOL

EVA JANÁČOVÁ

ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ AV ČR

OBRAZ NEPŘÍTELE: VIZUÁLNÍ PROJEVY ANTISEMITISMU V ČESKÝCH ZEMÍCH OD STŘEDOVĚKU PO SOUČASNOST

Vizuální forma antisemitismu byla a je jedním z nejmocnějších prostředků probouzení a udržování nebezpečných rasových stereotypů a předsudků. Právě systematická analýza a interpretace obrazových médií, která nastolovala antižidovská a antisemitská témata, petrifikovala je a vizualizovala ve spolupráci s profesionálními i laickými umělci, je předmětem výzkumu našeho projektu. Pochopením těchto procesů poznáme lépe nejen svoji minulost, ale také přítomnost, což je stále aktuálnější především s ohledem na sílící rasovou a xenofobní nenávisť u nás i v cizině.

MUZEUM DĚLNICKÉHO HNUTÍ PRO 21. STOLETÍ

Společný projekt Národního muzea a Ústavu pro studium totalitních režimů si klade za cíl zpracovat a nabídnout veřejnosti sbírku založenou na materiálech bývalých ústředních stranických muzeí (Muzeum V. I. Lenina a Muzeum Klementa Gottwalda). Projekt tak vstupuje na citlivé pole, kde na jedné straně leží generační zkušenost z povinných návštěv muzeí a na druhé straně artefakty, jež dříve vyprávěly příběh, který se dnes rozpadl a ztratil svou společenskou relevanci. V prezentaci nabídneme naše hledání cesty k situacím, kdy „zaniklé“ muzeum nabídne novou perspektivu i pro dnešní návštěvníky a studenty.

ČENĚK PÝCHA

ÚSTAV PRO STUDIUM TOTALITNÍCH REŽIMŮ

JOLANA TOTHOVÁ

NÁRODNÍ MUZEUM

VIZUÁLNÍ KULTURA & VZDĚLÁVÁNÍ V KONTEXTU SOUČASNÉHO UMĚNÍ

CAROLINA RITO

NOTTINGHAM CONTEMPORARY, UK

PRACTICING EDUCATION OTHERWISE - CAMPUS INDEPENDENT STUDY PROGRAMME

In the wake of the privatization of education and the increasing neoliberalisation of knowledge production, artistic and curatorial practices have increasingly offered a range of platforms exploring alternative educational models. As Irit Rogoff writes: "education signals rich possibilities of coming together and participating in an arena that is not yet signalled." Education can be a shorthand for collective forums and debates, where conclusions are suspended, and criticism is replaced with generosity and processes of collective knowledge production. In a cultural economy informed by entertainment, accessibility-imperative and neoliberal consensus, contemporary art spaces, and elsewhere, risk becoming unable to provide a space and time for critical debate and not-yet-provoked ideas and practices. The presentation will introduce a platform CAMPUS Independent Study Programme, a year-long and city-wide independent study programme based on collaborative knowledge production and innovative research practices.

OVERLAPS WITHOUT EDGES: CONCEPTS IN BOOKS AT VISUAL STUDIES WORKSHOP

Since it was founded in 1969, Visual Studies Workshop (VSW) in Rochester, New York, USA, has been interested in art, criticism, and publishing that overlaps photography, conceptual art, and visual culture in ways that are less commonly discussed in any one medium or discourse. Central to this activity has been experimentation with the visual book. This talk will look at the visual studies methodologies taught in curriculum relative to the visual book using dozens of examples by artists-in-residence and students published by VSW.

TATE SHAW

VISUAL STUDIES WORKSHOP, USA

ArtMap



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR

dok.
revue

ILUMINACE



25fps.cz

H	Y
B	4

باربار



GO OUT

Mediální studia
Media Studies

UKACKO.cz



Culture
net.cz

FILM
A DOBA