

# Filmová studia

Vítejte na vizitce bakalářského studijního programu **Filmová studia**.

Veškeré informace pro uchazeče o studium najdete níže (po rozkliknutí jednotlivých položek **+**).

**Přihlášku lze podat do 29. února!**

Obecné informace o studijním programu

- **forma a typ studia:** prezenční bakalářské (*To znamená, že do školy budete pravidelně docházet dle rozvrhu, a to standardně 3 roky.*)
- **kombinovatelnost:** samostatné a sdružené studium (*to znamená, že tento program můžete studovat jako jediný na naší fakultě nebo jej můžete studovat formou sdruženého studia s dalším studijním programem na FF UK, který to nevyklučuje. Přihlášku na každý z programů si musíte podat samostatně a o tom, že budete zvolené programy studovat formou sdruženého studia, informujete studijní referentku až u zápisu ke studiu.*)
  - **s čím nelze kombinovat:** s programy se zaměřením na vzdělávání vyučovanými na FF UK a dále nelze tento program studovat mezifakultně (tj. formou sdruženého studia s programem na jiné fakultě)
- **přijetí s upuštěním od přijímací zkoušky:** nelze
- **důležité odkazy:**
  - Obecné podmínky a základní dokumenty o přijímacím řízení
  - Podrobné informace k přijímacímu řízení na bakalářské studijní programy
  - Termíny přijímacích zkoušek
  - Studijní plány

**Katedra filmových studií**

- Web KFS
- Facebook KFS
- Prezentace studijního programu DOD 2021
  - Videozáznam Dne otevřených dveří 2021
- Prezentace studijního programu DOD 2022
  - Videozáznam Dne otevřených dveří 2022
  - Prezentace sdružené studium DOD 2023
- Prezentace studijního programu DOD 2023

Proč studovat u nás

Filmová věda přešla na univerzitní půdu v roce 1968 z FAMU. Následovala tak po několika letech divadelní vědu, která se rovněž začala jako studijní obor rozvíjet nejprve na umělecké vysoké škole (DAMU). Organizačně byla začleněna do rámce katedry divadelní vědy, později katedry hudební, divadelní a filmové vědy FF UK, ale jako samostatný studijní obor se na Filozofické fakultě UK etablovala teprve v osmdesátých letech. V roce 1990 pak došlo nejprve k oddělení divadelní a filmové vědy od muzikologie a v roce 1996 institucionální vývoj oboru na univerzitě zatím vyvrcholil ustavením samostatné katedry filmové vědy, dnes katedry filmových studií.

V současné době nabízí katedra filmových studií tříletý bakalářský a dvouletý navazující magisterský studijní program oboru filmová věda, interní a externí variantu postgraduálního studia filmové vědy, kurzy pro zájemce o studium a kurzy celoživotního vzdělávání. KFS je centrem výzkumu filmové historie a teorie, podílí se na řadě meziinstitucionálních aktivit v České republice a v zahraničí.

Při studiu se klade důraz na písemné práce různého druhu a na aktivní účast v seminářích (diskuse na daná témata, analýza textu, rozvíjení schopnosti kritického myšlení a psaní, historická kritika a analýza pramenů, rešerše z archivních fondů, z periodického tisku a literatury apod.). Studium podporuje rozvíjení komunikačních schopností studentů, včetně schopností formulovat problém, strukturovaně ho popsat a v základní míře též zařadit do širších souvislostí.

Absolvent studia filmové vědy v současné době opouští univerzitu vybaven solidní znalostí dvou cizích jazyků, zevrubnými vědomostmi o světových dějinách kinematografie i o

historii českého a slovenského filmu v širokých mezioborových souvislostech i ucelenými vědomostmi o minulosti a přítomnosti teoretické reflexe filmového média.

## Zajímavosti ze světa Filmových studií

*Laterna magika skrývá mnoho podob, téměř nikdo neví, jak ve skutečnosti vypadala*

*Národní filmové muzeum zahájilo pravidelný provoz. Jeho vznik iniciovali studenti filmové vědy na FF UK*

Počty přihlášených a přijatých ke studiu v minulých letech

ROK	PŘEDPOKLÁDANÝ POČET PŘIJÍMANÝCH	PŘIHLÁŠENÝCH	PŘIJATÝCH	MINIMÁLNÍ POČET BODŮ NUTNÝ PRO PŘIJETÍ	ZAPSANÝCH KE STUDIU
2024/25	17				
2023/24	17	190	22	65	19
2022/23	19	198	24	65	23
2021/22	19	154	20	83	19
2020/21	27	118	27	75	24
2019/20	17	132	20	60	19
2018/19	17	124	18	68	18
2017/18	17	140	17	57	16
2016/17	17	139	17	67	15
2015/16	17	152	17	50	16

*Minimální počet bodů nutný pro přijetí znamená, kolik bodů získal v daném roce poslední přijatý uchazeč (tj. všichni, kteří získali bodů méně, se umístili „pod čarou“). Je-li přijatých více, než stanovuje předpokládaný počet přijímaných, pak stejného počtu bodů dosáhlo více uchazečů na*

*posledním místě. Bodová hranice je tímto definitivní, nikam se neposouvá, a to ani v případě, že někteří přijatí uchazeči do studia nenastoupí.*

Přijímací zkouška a jak se na ni připravit

**přijímací zkouška:** dvoukolová (písemná, ústní)

## **1. koło – PÍSEMÁ ČÁST**

(doba trvání: cca 5 hodin – podle délky promítaného filmu)

- 1. písemná analýza předvedeného filmu** – podstatná je schopnost uchazeče vnímat a interpretovat filmové dílo a analyzovat jeho stylové prostředky, nikoli popisovat jeho děj (max. 30 bodů)
- 2. test vztahující se k uvedenému filmu, obecným znalostem z oblasti umění a historie a porozumění textu**, test je koncipován částečně v češtině a částečně v angličtině (max. 20 bodů)

Studium je do značné míry založené na psaní textů a probíhá v českém jazyce, je proto nezbytná jeho velice dobrá znalost. Za nedostatečnou jazykovou úroveň analýzy lze při hodnocení strhnout až 5 bodů.

## **2. koło – ÚSTNÍ ČÁST**

- 1. rozhovor s uchazečem vycházející z jeho znalostí z dějin světového a českého filmu, z filmové teorie a ze všeobecných příbuzných humanitních a uměnovědných disciplín** – hodnotí se zejména schopnost analytického myšlení o filmech (max. 20 bodů)
- 2. rozhovor o filmové současnosti** – hodnotí se schopnost analytického myšlení o libovolných aktuálně viděných filmech (max. 20 bodů)
- 3. rozhovor nad odbornými periodiky a vybranými tituly odborné literatury** – hodnotí se uchazečův přehled o

současné publicistice, teoretickém a historickém psaní o filmu a schopnost kritického zhodnocení přečtených textů (max. 10 bodů)

## **Další požadavky k ústní zkoušce:**

životopis a seznam přečtené odborné literatury (předkládá se u ústní části přijímací zkoušky)

---

## **Bodové hodnocení přijímací zkoušky**

*V každém kole dvoukolové přijímací zkoušky lze získat maximálně 50 bodů (celkem lze tedy získat maximálně 100 bodů).*

*Do 2. kola dvoukolové přijímací zkoušky postupuje uchazeč, který v 1. kole získal 25 bodů a více.*

*Přiját ke studiu může být uchazeč, který u přijímací zkoušky dosáhl minimálně 50 bodů a zároveň se podle počtu dosažených bodů umístil v pořadí odpovídajícím předem stanovenému předpokládanému počtu přijímaných.*

*Souhrnné výsledky přijímacích zkoušek pro porovnání, kolik bodů průměrně stačí pro přijetí u tohoto studijního programu, najdete v záložce Počty přihlášených a přijatých ke studiu v minulých letech.*

---

## **Užitečné odkazy:**

- Seznam doporučené literatury
- Modelový test 1
- Modelový test 1 se správnými odpověďmi
- Modelový test 2
- Kurz pro uchazeče

Uplatnění absolventů v zaměstnání a návazném studiu

Absolventi se mohou uplatnit například v těchto oblastech:

- kulturní publicistika (běžná i specializovaná periodika, rozhlas, televize),
- odborné redakce a nakladatelství,
- štáby festivalů a nejrůznějších přehlídek, případně i ve štábech filmové produkce,
- kurátorská činnost v muzeích a galeriích,
- dramaturgické práce v kinech a televizích,
- pedagogická činnost a vzdělávání v oblasti filmu,
- lektorské a expertní práce na oblast kinematografie,
- filmové a televizní archivy,
- státní správa a samospráva (kulturní odbory).

## **Naši absolventi**

Mezi absolventy KFS patří například:

### **Michal Bregant**

V letech 1983–1987 vystudoval obor divadelní a filmová věda na Filozofické fakultě UK v Praze. V období 1987–1991 byl zaměstnán ve Filmotéce Československého filmového ústavu (dnes Národní filmový archiv). Od roku 1991 působil jako pedagog na pražské FAMU. Souběžně byl redaktorem a později šéfredaktorem odborného časopisu *Iluminace*. V roce 1998 získal Fulbrightovo stipendium a působil na Univerzity of Texas (Department of Slavic Languages). Mezi lety 2002–2008 byl děkanem FAMU. Od roku 2008 do roku 2011 řídil FAMU International. Od roku 2011 je ředitelem Národního filmového archivu.

### **Karel Och**

Studoval práva a absolvoval filmovou vědu na Filozofické fakultě UK v Praze. V roce 2001 začal pracovat pro Mezinárodní festival Karlovy Vary, v programové sekci. Od roku 2010 je uměleckým ředitelem festivalu. Je rovněž členem mezinárodní federace filmových kritiků FIPRESCI.

### **Petr Marek**

Absolvent Filmové vědy na FFUK je český hudebník, skladatel, herec, scenárista, režisér a pedagog pražské FAMU. Působí jako

frontman hudební skupiny Midi lidi, která vytvořila hudbu pro filmy Polski film, Protektor, Prezident Blaník a internetovým seriálům Kancelář Blaník a Žrouti. Debutoval filmem Láska shora (2002). Je aktivním divadelním tvůrcem a mimořádným improvizátorem. Kromě vlastních formací Dekadentní divadlo Beruška, Láhor soundsystém nebo Rádio IVO spolupracuje také autorsky i herecky s Divadlem VOST05 na inscenacích Zahrádkáři a Proton!!!.

### **Andrea Slováková**

Absolventka Katedry filmových studií je slovenská režisérka, dokumentaristka, filmová teoretička a kurátorka žijící v České republice. Je autorkou portrétu českého matematika Petra Vopěnky, kurátorkou experimentálních filmů Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava, jednou z kurátorek portálu online distribuce dokumentů Doc Alliance Films a zakladatelkou nakladatelství Nová beseda. Byla ředitelkou Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, ředitelkou pro publikační činnost Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, šéfredaktorkou a editorkou sborníku textů o dokumentárním filmu D0, založila tréninkový workshop pro studenty filmové vědy a žurnalistiky Média a dokument. V roce 2018 vydalo nakladatelství Větrné mlýny její debutovou básnickou sbírku Vně. V roce 2019 byla zvolena děkankou pražské FAMU.

### **Štěpán Hulík**

Vystudoval Gymnázium v Uherském Hradišti a filmovou vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Rozšířenou verzi své diplomové práce z filmové vědy o počátcích normalizace ve filmovém studiu Barrandov vydal pod názvem Kinematografie zapomnění (2011). Za knihu získal Magnesii Literu pro objev roku a zvláštní cenu poroty cen Českého filmového a televizního svazu FITES. Jako scenárista debutoval trojdílným televizním filmem Hořící keř (2013), za tuto minisérii obdržel Českého lva za nejlepší scénář, Cenu české filmové kritiky 2013 za nejlepší scénář,

Cenu RWE pro objev roku a Cenu Václava Havla Českého filmového a televizního svazu FITES. Napsal scénář k seriálu HBO Pustina (2016). Nyní pracuje na scénáři podle knihy Simona Mawera Mendelův trpaslík. Spolupracuje také s festivaly Letní filmová škola a Festival nad řekou.

## Úspěchy našeho oboru

KFS je centrem výzkumu filmové historie a teorie, podílí se na řadě meziinstitucionálních aktivit v České republice a v zahraničí. Katedra filmových studií je zakládajícím a institucionálním členem České společnosti pro filmová studia. V posledních letech byly její pedagogové zapojeni do nejrozličnějších grantů a výzkumných projektů, včetně mezinárodního projektu na výzkumu produkce jazykových verzí filmů po nástupu zvuku, meziinstitucionálního výzkumu Laterny magiky, projektu na výzkum postsocialistické produkce, historie filmového festivalu Karlovy Vary či na dílčí výzkumy jednotlivých osobností českého filmu, jako byli například kameraman Jaroslav Kučera, režisér Miloš Forman nebo kostýmní výtvarnice a scenáristka Ester Krumbachová.

Pedagogové katedry jsou zastoupeni v edičních radách domácích i mezinárodních vědeckých časopisů, knižních řad a konferencích (jako například Iluminace, Cinema & Cie, Film denizen nakladatelství Wilhelm: Fink, Media Industries nakladatelství Springer, NFA, AMU, konference NECS aj.) a často zvaní na zahraniční přednášky a výzkumné pobyty (IKKM Weimar, Carleton University Ottawa, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Concordia University Montreal, Sapienza Università di Roma, Institut für Slavistik Vídeň, University of Chicago aj.). Mimo členství v mnoha akademických radách přesahují i do filmové praxe a jsou experty Státního fondu kinematografie, dramaturgickými experty Filmového centra České televize nebo členy Sdružení českých filmových kritiků. Mezi jejich aktivity spadá i kurátorská činnost, lektorské úvody či dramaturgie festivalů.

Katedra filmových studií hojně podporuje studentské projekty, které často překročí hranice výuky a stanou se samostatnými a plně funkčními platformami rozvíjejícími kritické myšlení a prezentujícími film pro širší veřejnost. Mezi nejznámější



patří časopis pro moderní cinefily Cinepur, který vychází od roku 1991, internetový časopis informující o nezávislých filmech, artových snímcích, evropských produkcích a festivalech IndieFilm, organizace orientující se na filmovou/audiovizuální výchovu Free Cinema nebo muzeum českého filmu NaFilm. Katedra také, již přes dvacet let, organizuje mezinárodní festival studentů audiovizue Zlatý voči.

Jak si podat přihlášku ke studiu

**Přihlášky ke studiu na FF UK můžete podávat jediné elektronicky prostřednictvím Studentského informačního systému (SIS)!**

Před podáním přihlášky ke studiu budete vyzváni k přihlášení:

- V případě, že **jste aktivním studentem/studentkou kterékoli fakulty UK**, k přihlášení použijte přidělený studentský login. Ekvivalentem loginu je také osobní číslo, které je uvedeno na průkazu studenta/studentky (pod fotografií). Pokud máte problém s heslem – navštivte stránku Centrální autentizační služby CAS, kde můžete získat nové heslo.
- V případě, že **jste si již v minulosti přihlášku na jakoukoli fakultu UK podával/a**, byť jste se nestal/a studentem/studentkou, použijte stejné údaje jako při podání předešlé přihlášky (e-mail a heslo).
- V případě, že **jste nový uchazeč / nová uchazečka o studium, na žádné fakultě UK jste nikdy nestudoval/a, ani jste v minulosti nepodal/a přihlášku ke studiu** (byť neúspěšně), budete před založením přihlášky vyzván/a k registraci. Registrace se provádí vyplněním registračního e-mailu (nedoporučujeme k tomuto účelu používat školní nebo pracovní e-maily, ke kterým po absolvování školy nebo ukončení zaměstnaneckého poměru ztratíte přístup!). Na tento e-mail vám bude následně odeslána zpráva s aktivním odkazem, který vás zavede na stránku, kde budete vyzván/a k vyplnění hesla. **Tento registrační e-mail a heslo je třeba používat během celého přijímacího řízení**, protože jen pod tímto přihlášením uvidíte všechny své přihlášky, pozvánky ke

zkouškám a výsledky.

Pokud máte již vyplněnou přihlášku a znovu se přihlásíte, v pravém horním rohu formuláře naleznete své jméno a po kliknutí na tlačítko „**Moje přihlášky**“ uvidíte přehled dosud podaných přihlášek ke studiu.

**Nezakládejte, prosím, novou přihlášku pod jinou e-mailovou adresou**, komplikujete tím identifikaci nejen systému, ale i pracovníkům Referátu přijímacího řízení. Nemůžete-li se ke svému již založenému účtu přihlášky znovu přihlásit, kontaktujte nás na e-mailu [prijimacky@ff.cuni.cz](mailto:prijimacky@ff.cuni.cz), rádi vám pomůžeme proces přihlášení obnovit.

**Podávat přihlášku z mobilního zařízení nedoporučujeme!**

---

Texty uvedené na této stránce jsou pouze informačního charakteru. Závazné podmínky přijímacího řízení se mohou v průběhu roku měnit např. z důvodu pandemie. Přihlášení uchazeči jsou o změnách podmínek vždy informováni e-mailem, veřejně dostupné aktuální podmínky jsou k dispozici na webových stránkách [Základní dokumenty o přijímacím řízení](#).