

Vědecká rada Filozofické fakulty Univerzity Karlovy

16. ledna 2020

1. Zahájení

- 1.1. Schválení programu jednání
- 1.2. Schválení zápisu ze zasedání dne 12. 12. 2019

2. Habilitační řízení pana PhDr. Filipa Coppense, Ph.D. pro obor Egyptologie

3. Personálie

Na vědomí:

3.1. Oznámení o udělení titulu Ph.D.:

V komisi pro studijní program Historické vědy, studijní obor Etnologie obhájila Mgr. Michaela Davidová, Ph.D. dne 3. 12. 2019 svou disertační práci s názvem: České konvertitky k islámu. Děkan udělil na základě návrhu komise jmenované titul d o k t o r.

V komisi pro studijní program Historické vědy, studijní obor Etnologie obhájila PhDr. Veronika Pospíšilová dne 3. 12. 2019 svou disertační práci s názvem: Projevy animismu u Khmerů v Kambodži a v jižním Vietnamu. Děkan udělil na základě návrhu komise jmenované titul d o k t o r.

V komisi pro studijní program Filologie, studijní obor Translatologie obhájil Andrew Philip Fisher, M.A. dne 6. 12. 2019 svou disertační práci s názvem: Agency and Empowerment in Translation: The Influence of Josef Winiwarter and his 1866 English Translation of the Austrian Civil Code. Děkan udělil na základě návrhu komise jmenovanému titul d o k t o r.

V komisi pro studijní program Filologie, studijní obor Teorie a dějiny literatur zemí Asie a Afriky obhájila Mgr. Veronika Abbasová dne 16. 12. 2019 svou disertační práci s názvem: Téma homosexuality v dílech japonských modernistů. Děkan udělil na základě návrhu komise jmenované titul d o k t o r.

V komisi pro studijní program Filologie, studijní obor Slovanské filologie obhájila Mgr. Ekaterina Rycheva, Ph.D. dne 19. 12. 2019 svou disertační práci s názvem: Фразеологизмы в политическом дискурсе(на материале публичных выступлений политиков в России и Чехии). Děkan udělil na základě návrhu komise jmenované titul d o k t o r.

V komisi pro studijní program Filologie, studijní obor Germánské jazyky a literatury obhájila Mgr. Kristýna Králová dne 9. 1. 2020 svou disertační práci s názvem: Fast Goes the Fleeting Time: The Miscellaneous Concepts of Time in Different Old Norse Genres and their Causes. Děkan udělil na základě návrhu komise jmenované titul d o k t o r.

3.2. Oznámení o ukončení členství v komisi pro SDZK a obhajoby disertačních prací pro studijní program Filologie, obor Slovanské filologie z důvodu úmrtí:

prof. dr. Jiří Marvan, Ph.D.
PhDr. Zdenka Ribarova
PhDr. Emilie Bláhová, CSc.

Ke schválení:

3.3. Návrh Ústavu germánských studií na doplnění členů do zkušební komise pro BZK a SZK pro studijní program Filologie (obor: Nizozemský jazyk a literatura):

prof. dr. Yves T'Sjoen
Mgr. Martina Vokáčová – pouze pro BZK
Twan Zegers, MA

Zdůvodnění ÚGS: Twan Zegers, MA je lektor – rodilý mluvčí a na oddělení nederlandistiky je zodpovědný za jazykové předměty v bakalářském i magisterském studiu. U BZK/SZK má na starosti jazykovou část a posouzení písemné eseje.

3.4. Návrh Ústavu světových dějin na doplnění členů do zkušební komise pro BZK, SZK a SRK pro studijní program Historické vědy (obory: Historie, Historie – evropská studia, Historie – obecné dějiny):

PhDr. Marcela Hennlichová, Ph.D.
Mgr. Ondřej Daniel, Ph.D.

3.5. Návrh oborové rady na doplnění členů do zkušební komise pro SDZK a obhajoby disertačních prací pro studijní program Filologie, obor Slovanské filologie:

Katja Brankačkec (Brankatschk), Ph.D.
Mgr. Božana Niševa, Ph.D.
PhDr. Mgr. Václav Velčovský, Ph.D.

4. **Návrh na složení komise pro habilitační řízení a témat habilitační přednášky pro habilitační řízení pana PhDr. Bronislava Ostřanského, Ph.D. (Orientální ústav AV ČR, Katedra Blízkého východu FF UK) pro obor Dějiny a kultura zemí Asie a Afriky:**

Habilitační práce:

OSTŘANSKÝ Bronislav. The Jihadist Preachers of the End Times: ISIS Apocalyptic Propaganda. 1. vyd. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019. ISBN 9781474439237. 320 s.

Návrh komise:

Předseda:

Prof. Pavel Hošek, ThD.

Evangelická teologická fakulta UK

Členové:

Prof. David Cook

Rice University, USA

Doc. Mgr. Attila Kovács, Ph.D.

Komenského univerzita v Bratislavě

Doc. PhDr. Jitka Malečková, CSc.

FF UK

Doc. PhDr. Miroslav Šedivý, Ph.D.

Západočeská univerzita v Plzni

Návrh přednášek (dle preference uchazeče):

1. Moderní arabské islámské apokalyptické písemnictví
2. Koncept "dokonalého člověka" (*al-insán al-kámil*) v učení Muhjiddína ibn Arabího
3. Středověká arabská oneirokritika - základní východiska a principy

5. **Návrh na složení komise pro habilitační řízení a témat habilitační přednášky pro habilitační řízení pana PaedDr. Luboše Merhauta, CSc. (Ústav české literatury a komparatistiky FF UK) pro obor Dějiny české literatury a teorie literatury:**

Habilitační práce:

MERHAUT Luboš. Cesty polemiky: Proměny žánru polemiky v české literatuře na přelomu devatenáctého a dvacátého století.

Návrh komise:

Předseda:

Prof. Dr. Phil. Josef Vojvodík, M.A.

Ústav české literatury a komparatistiky,
Filozofická fakulta UK Praha

Členové:

Prof. Dr. Annalisa Cosentino

Università La Sapienza, Řím

Prof. Dr. Tomáš Glanc

Universität Zürich

Prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D.

Moravská zemská knihovna,
Pedagogická fakulta UK

Prof. Mgr. Jan Malura, Ph.D.

Filozofická fakulta Ostravské univerzity

Návrh přednášek (dle preference uchazeče):

1. Obraz Haškova Švejka v kritice
2. Šaldovo hledání v devadesátých letech
3. T. G. Masaryk a literatura

6. Návrh na složení komise pro habilitační řízení a témat habilitační přednášky pro habilitační řízení paní PhDr. Jaroslavy Dosedlové, Dr. (Psychologický ústav FF MU, Ústav pedagogických věd FF MU) pro obor Klinická psychologie:

Habilitační práce:

DOSEDLOVÁ Jaroslava. Optimismus a jeho role v kontextu zdraví. 1. vyd. Brno: Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, 2017. ISBN 978-80-210-8951-8. 165 s.

Návrh komise:

Předseda:

prof. PhDr. Jiří Šípek, CSc., Ph.D. KPS FF UK

Členové:

prof. PhDr. Tomáš Sollár, Ph.D. Fakulta sociálních věd a zdravotnictva,
Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

prof. PhDr. Margita Mesárošová, CSc. KPS FF UPJŠ

doc. PhDr. Radko Obereignerů, Ph.D. KPS FF UPOL

prof. PhDr. Karel Paulík, CSc. KPS FF OSU

Návrh přednášek (dle preference kolegia):

1. Tanec jako nástroj sociálně psychologického a terapeutického působení
2. Intimita v partnerských vztazích a rodinném systému
3. Životní spokojenost ve vztahu k hodnotovým orientacím

7. Akreditace

Ke schválení:

Návrhy bakalářských a navazujících magisterských studijních programů projednala a doporučila Studijní komise na svém zasedání dne 25. 10. 2019, 22. 11. 2019 a 13. 12. 2019. Akademický senát projednal a doporučil materiály na svém zasedání dne 9. 1. 2020.

7.1. Návrhy akreditací studijních programů

- **návrh bakalářského studijního programu *Filmová studia*** (prezenční forma studia, 3letá standardní doba studia), včetně zprávy a stanoviska Studijní komise;
- **návrh bakalářského studijního programu *Klasická archeologie*** (prezenční forma studia, 3letá standardní doba studia), včetně zprávy a stanoviska Studijní komise;
- **návrh navazujícího magisterského studijního programu *Filmová studia*** (prezenční forma studia, 2letá standardní doba studia), včetně zprávy a stanoviska Studijní komise.
- **návrh navazujícího magisterského studijního programu *Klasická archeologie*** (prezenční forma studia, 2letá standardní doba studia), včetně zprávy a stanoviska Studijní komise.

- **návrh navazujícího magisterského studijního programu *Komparatistika*** (prezenční forma studia, 2letá standardní doba studia), včetně zprávy a stanoviska Studijní komise.
- **návrh navazujícího magisterského studijního programu *Středoevropská studia*** (prezenční forma studia, 2letá standardní doba studia), včetně zprávy a stanoviska Studijní komise.

7.2. Návrh na jmenování garanta studijního programu v rámci přípravy nové akreditace

Název SP	Typ SP	Standardní doba studia	Jazyk výuky	Návrh na jmenování garanta SP
<i>Filmová studia</i>	Bc.	3	cs	prof. PhDr. Ivan Klimeš, Ph.D.
<i>Klasická archeologie</i>	Bc.	3	cs	doc. PhDr. Ladislav Stančo, Ph.D.
<i>Filmová studia</i>	NMgr.	2	cs	Doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.
<i>Klasická archeologie</i>	NMgr.	2	cs	doc. PhDr. Peter Pavúk, Ph.D.
<i>Komparatistika</i>	NMgr.	2	cs	Prof. Dr. Phil. Josef Vojvodík, M.A.
<i>Středoevropská studia</i>	NMgr.	2	cs	doc. Simona Kolmanová, Ph.D.

8. Různé

8.1. Sebeevaluační zpráva pro vnitřní hodnocení tvůrčí činnosti na UK

K dispozici na intranetu VR FF UK.

8.2. Informace k ceně Donatio Universitatis Carolinae

Dle OR č. 30/2016 (<https://cuni.cz/UK-7660.html>).

Přílohy:

Příloha č. 1:

Název přednášky A.:	Moderní arabské islámské apokalyptické písemnictví
Abstrakt A	<p>Tato přednáška se věnuje pozoruhodnému fenoménu rozvoje moderního arabského islámského apokalyptického písemnictví, které zhruba od poloviny dvacátého století zpřístupnilo většině arabsky hovořících muslimů téma, jež bylo až do té doby vnímáno sice jako relevantní, leč poněkud nezáživná "akademická" problematika, vážící se sice k základním článkům víry (viz eschatologie islámu a učení o konci světa a soudném dni), leč bezpečně situovaná do nespecifikované vzdálené budoucnosti. Tak jako v mnoha jiných oblastech moderního muslimského aktivismu (například charita či publicistika), i zde se tradiční islámští učenci (<i>ulamá'</i>) dočkali vydatné konkurence laiků, kteří svůj nedostatek kompetence v náboženských vědách vydatně kompenzovali kreativitou i čtenářsky přitažlivým podáním. Středověká muslimská proroctví věnovaná blízcímu se konci světa (tzv. apokalyptické hadíthy) navíc dokázali umně propojit s všemožnými neislámskými prvky a motivy (což dříve bývalo tabu), jež měly podepřít jejich argumentaci, a to včetně biblických výpůjček, konspiračních teorií či různých spekulací ve stylu sci-fi. Přednáška přiblíží mj. exegetickou kreativitu těchto moderních muslimských apokalyptiků, jakož i rozporuplné reakce ze strany tradičních islámských učenců.</p>

Název přednášky B.:	Koncept "dokonalého člověka" (<i>al-insán al-kámil</i>) v učení Muhjiddína ibn Arabího
Abstrakt B	<p>Šajch Muhjiddín ibn Arabí je všeobecně pokládán za vrcholného představitele súfismu (islámské mystiky), v jehož díle našla své přesvědčivé vyjádření celá řada témat rozpracovaných či jenom letmo načrtnutých předchozími súfijskými mistry. Toto tvrzení platí bezesbýtku také pro představy o "dokonalém člověku", který v tradičních súfijských podáních představuje jistý "most" mezi Stvořitelem a jeho Stvořením. V Ibn Arabího učení má téma dokonalého člověka nezastupitelné místo; nejen, že mu věnoval mnoho svých traktátů, ale sám sebe pokládal za součást této spirituální elity lidstva. Učení o dokonalém člověku, stejně jako doktrína o "jedinosti všeho bytí" (<i>wahdat al-wudžúd</i>), po Ibn Arabího smrti patřilo k těm myšlenkám, které muslimy rozdělovalo a vyvolávalo bouřlivé reakce. Na jedné straně si získalo množství obdivovatelů, z nichž vzešla i dlouhá komentátorská tradice věnovaná jeho duchovnímu odkazu, na druhé straně si Ibn Arabího myšlení o člověku a vesmíru (jejichž paralelám věnoval nemálo stránek) vydobylo pověst nebezpečného kacířství. Tato přednáška přiblíží vybrané aspekty Ibn Arabího učení o dokonalém člověku na pozadí některých z jeho menších spisů.</p>

Název přednášky C.:	Středověká arabská oneirikritika - základní východiska a principy
Abstrakt C	<p>Tato přednáška se zaměří na specifický soubor znalostí a dovedností, které bývaly ve středověkém muslimském prostředí pokládány za významnou součást lidského vědění - a to na snopravectví neboli oneirokritiku (arabsky <i>ilm tafsír al-ahlám</i>). V této pozoruhodné disciplíně se totiž proluly různé islámské i neislámské kořeny a faktory, a to od tradic spojených se životem proroka Muhammada až po arabsko-muslimskou recepci odkazu antické vzdělanosti (především díla Artemidóra z Efesu), které ve svém organickém souhrnu daly vyrůst velmi rozsáhlému a vysoce respektovanému žánru středověkého muslimského písemnictví. Staré arabské snáře, jak lze oprávněně předpokládat, však často spíše než o samotných snech vypovídají o světě, ve kterém dotyční snící žili, se všemi jeho pestrymi reáliemi, těmi "světskými" i těmi "náboženskými". V tomto ohledu nám tedy mohou snáře posloužit i jako neobvyklý, o to však cennější, vhléd do světa středověkého myšlení, symboliky a imaginace. Přednáška se zaměří na stručné přiblížení teoretického rámce nauky arabské oneirokritiky, tedy na jistý ucelený soubor pravidel a metod, které v oneirokritických spisech zpravidla předcházejí mnohonásobně obsáhlejším souborům "snových hesel", to znamená vlastním snářům.</p>

Příloha č. 2:

1. Obraz Haškova Švejka v kritice

Cílem přednášky je sledovat, jak se meziválečná kritika (i literární historie) postupně, obtížně a rozporuplně vyrovnávala s neobvyklými, v mnohém „neliterárními“ rysy psaní Jaroslava Haška, s jeho románem *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války* a s nejednoznačností jeho ústřední postavy, jak v souvislostech s proměnami dobové společenské a literární situace často docházelo k ztotožňování obrazu a reality, jak se objevil fenomén tzv. švejkovství, jak byl naopak objevován nadčasový významový potenciál tohoto díla.

2. Šaldovo hledání v devadesátých letech

V osmdesátých letech 19. století vstoupil F. X. Šalda do české literatury jako básník a prozaik, v devadesátých letech se profiloval jako kritik a přední představitel nastupující modernistické generace. Přednáška se zaměří na jeho „vnitřní“ vývoj a formování v tomto období přechodu, resp. na hledání nového typu tvorby a kritiky. Na charakteristických momentech a vztazích vyznačí Šaldovu proměňující se dráhu v dobovém českém literárním poli.

3. T. G. Masaryk a literatura

Literatura a umění představovaly pro Masaryka především fenomény sociální, projevy života v širokém slova smyslu. Literární díla z jeho pohledu zprostředkovávají jedinečné poznávání problémů moderního člověka, osobní estetická zkušenost je provázána se (sebe)výchovou, s aspekty a funkcemi společenskými, s praktickým, resp. politickým zacílením či dopadem. Přednáška se zaměří na podstatné rysy Masarykova pojetí literatury a jeho proměny a konstancy, na jeho svěbytnost v dobových souvislostech, a to u vědomí jeho komplexnosti a úsilí o syntézu.

Příloha č. 3:

1. Tanec jako nástroj sociálně psychologického a terapeutického působení

V přednášce se autorka zaměřuje především na socializační roli tance a ukazuje, že tanec patří od nejstarších dob k rozšířeným formám výrazu konfrontace člověka s bytím. Reflektuje společenský význam tance od pravěku až do novověku a zamýšlí se nad jeho současnou pozicí nejen v běžném životě, ale i v oblasti seberozvoje a psychoterapie. Odlišuje a vymezuje cvičení, tanec, terapeutický tanec a taneční psychoterapii. Na základě relevantních výzkumů se věnuje účinným terapeutickým faktorům tance i výzkumně ověřenému pozitivnímu efektu terapeutického tance a taneční psychoterapie. Stručně představuje současné tanečně terapeutické přístupy s důrazem na ty, které je možné využívat v kurzech osobnostního rozvoje a sociálně psychologickém výcviku, tedy v neklinickém kontextu. Autorka čerpá z vlastní mnohaleté bohaté praxe, jejíž dokladem je i monografie *Terapie tancem* (Dosedlová, 2012).

2. Životní spokojenost ve vztahu k hodnotovým orientacím

Autorka si klade otázku, zda určitý typ hodnotové orientace vede k vyšší míře životní spokojenosti. Lze predikovat úroveň životní spokojenosti na základě preference určitých hodnot? Přednáška vychází z aktuálních teorií osobní pohody a věnuje se subjektivním a objektivním faktorům, které míru osobní pohody ovlivňují. Shrnuje závěry relevantních výzkumů věnujících se vztahu subjektivní pohody a preference určitých hodnot. Výstupy zahraničních výzkumů porovná s tuzemskými výsledky na základě vlastního výzkumu (Dosedlová, Klimusová, Jelínek, & Blatný, 2003, 2007), jehož cílem bylo zmapovat hodnotové orientace současných adolescentů a ověřit těsnost vztahu mezi typem vyznávané hodnotové orientace a mírou jejich životní spokojenosti. Výzkumný soubor (N = 841) tvořili žáci 2. a 3. ročníků všech typů středních škol na jižní Moravě.

3. Intimita v partnerských vztazích a rodinném systému

V České republice dosáhla v roce 2016 úhrnná rozvodovost 45,2 %. (Český statistický úřad, <http://www.czso.cz/csu/redakce.nsf/i/rozvodovost>). Je to sice méně než rekordní 50% rozvodovost v r. 2010, přesto můžeme předpokládat, že téměř polovina manželských párů zažije v manželství takový pokles spokojenosti, že se rozhodnou vztah ukončit rozvodem. Co se děje s manželskou spokojeností v průběhu několikaletého soužití? V přednášce autorka představuje základní dimenze kvality partnerského vztahu v integrativních teoretických přístupech a podrobněji se věnuje jednomu z hlavních determinantů partnerské/manželské spokojenosti – intimitě. Prochází teoretické konstrukty, které intimitu definují samu o sobě nebo jako podřízenou komponentu konstruktů lásky. V závěru nabízí osm typů intimity či osm způsobů interakce, které lze využít pro podporu párové, rodinné či přátelské blízkosti ve vztahu.