

# Nová publikace Vytváření socialistické noci dr. Lucie Duškové odkrývá proměnu práce a nočního života v Československu po druhé světové válce

Historička z Ústavu hospodářských a sociálních dějin FF UK ve své knize s podtitulem *Společnost, představy a každodennost v Československu 1945–1960* zabývá otázkou, jak se utvářela nová – socialistická – noc, ať už v jejím symbolickém vnímání, tak v každodenním prožívání. Monografie vychází v Nakladatelství Lidové noviny.

No  
c  
př  
ed  
st  
av  
uj  
e  
vš  
eo  
be  
cn  
ě  
zv  
lá  
št  
ní  
či



sv  
ým  
zp  
ůs  
ob  
em  
mi  
mo  
bě  
žn  
ý  
ča  
s  
s  
vl  
as  
tn  
ím  
i  
vý  
zn  
am  
y,  
př  
íl  
ež  
it  
os  
tm  
i  
a  
ne  
be  
zp  
eč  
ím  
i,

a  
ta  
ké  
po  
li  
ti  
ck  
ým  
i,  
ná  
bo  
že  
ns  
ký  
mi  
,  
sp  
ol  
eč  
en  
sk  
ým  
i  
i  
ho  
sp  
od  
ář  
sk  
ým  
i  
dů  
sl  
ed  
ky  
. Od

ne  
js  
ta  
rš  
íc  
h  
ku  
lt  
ur  
pů  
so  
bí  
ja  
ko  
me  
ta  
fo  
ra  
a  
sy  
mb  
ol  
a  
pr  
ov  
áz  
í  
ré  
to  
ri  
ku  
a  
ob  
ra  
zn  
os  
t

ne  
jr  
ůz  
ně  
jš  
íc  
h  
my  
šl  
en  
ko  
vý  
ch  
sm  
ěr  
ů  
a  
so  
ci  
ál  
ní  
ch  
pr  
oj  
ek  
tů  
,  
ut  
op  
ií  
a  
ex  
pe  
ri  
me  
nt  
ů.

Ta  
ké  
je  
ča  
st  
o  
sp  
oj  
ov  
án  
a  
se  
zl  
oč  
in  
em  
.

V moderní době byl noční čas systematicky kolonizován a noční činnost normalizována. *„Především rozvoj systematického osvětlení, nejdříve plynového, a potom elektrického, umožnil noc využít k ekonomickým cílům, profitovat z ní a zpeněžit ji,“* popisuje dr. Lucie Dušková. *„Ve světě práce nastolení nočních směn, které měly mít stejnou produktivitu jako denní směny, přispělo k přesvědčení, že je možné dosáhnout nepřetržité a neomezené produkce. Osvětlení také noc zpřístupnilo rozmanitým volnočasovým aktivitám, které postupně vytvořily celé odvětví zábavního průmyslu.“*

Symbolické osvětlení, tedy osvětlování určitých budov či prostranství v určité dny při určitých příležitostech, přispělo k identifikaci jedinců se shora propagovanými hodnotami, událostmi a formami prostorového uspořádání. Míra osvětlení představovala měřítko modernity. Kromě toho osvětlení umožnilo zavést nové typy kontroly společnosti. *„Vytvořilo zdání, že je na každého vidět, že je pod dohledem ostatních a policie. Tím přispělo k sebekontrolě lidí ve*

*veřejném prostoru. Všechny tyto aspekty působily i v Československu po druhé světové válce, které se tehdy vydalo cestou budování nového – socialistického – společenského systému, jehož oficiálně dosáhlo v roce 1960,“ vysvětluje dr. Dušková.*

*Noční život se změnil vlivem osvícenské a industriální modernity, která je společná všem moderním ideologiím bez ohledu na jejich zaměření či geografický prostor. Poválečné Československo bylo ovšem typické svou směsí dysfunkcí a paradoxů. „Dysfunkce vycházely z přeorientování ekonomiky a jejího přetížení po včlenění Československa do sovětské hospodářské sféry. Kvůli výpadkům proudu tak byl československý veřejný prostor po válce mnohem méně osvětlený než před válkou. Tento paradox bil do očí a podryval teze o socialistické modernitě. Tma v ulicích zároveň často skýtala svobodu pohybu a nejrůznějších aktivit. Ve světě práce kvůli výpadkům proudu často docházelo k chaosu v organizaci směn a práce, což někdy otevřelo prostor k různým svérázným aktivitám, například uměleckým performancím. Typický byl také svéráz, s jakým se lidé vzniklým situacím přizpůsobovali a jak improvizovali, například protagonisté rodícího se zábavního průmyslu,“ uzavírá dr. Dušková.*