

Vyšlo nové číslo odborného časopisu **Estetika: The European Journal of Aesthetics**

Časopis, vydávaný nakladatelstvím Helsinki University Press ve spolupráci s Katedrou estetiky FF UK, je volně dostupný na stránkách estetikajournal.org. V nejnovějším čísle najdete čtyři odborné studie, dvě kritické poznámky a jednu knižní recenzi.



Jessica J. Williams ve svém článku „The Demands of Beauty“ zkoumá Kantovo tvrzení o univerzální platnosti estetických soudů. Zajímá ji především Kantova pozice ve vztahu k současné debatě o estetických závazcích. Uznává, že Kant závaznost mnohých žádoucích postojů v oblasti vkusu, jako jsou například ochrana krásy přírody či pěstování vkusu a estetická výchova, staví na morálních základech. Zároveň ovšem tvrdí, že v Kantových úvahách soustředěných kolem pojmu „sensus communis“ je prostor pro promyšlení specifické, to jest estetické, závaznosti estetických soudů.

Estetickou normativitou se zabývají také **Emine Hande Tuna** a **Octavian Ion** ve svém článku „Apt Perception, Aesthetic Engagement, and Curatorial Practices“. Pracují v něm s pojmem racionality percepce, který navrhla Susanna Siegel ve své knize *The Rationality of Perception* z roku 2017. Domnívají se, že v estetické sféře je případnějšší vnímání charakterizovat jako vhodné či nevhodné. Zdůrazňují tím, že v oblasti estetických soudů není žádoucí usilovat o přesnost, ale spíše o vymýcení předsudků. Radikalitu svého přístupu ukazují v oblasti galerijní a muzejní praxe, která by se podle nich měla více soustředit na podporu nezaumatosti a otevřenosti než na předávání uměleckohistorických znalostí.

V článku „Li Shang-yin's ‚The Ornamented Zither‘; as a Test Case for Analytic Theories of Interpretation“ vystavuje jeho autor **Szu-Yen Lin** čtveřici základních teorií interpretace enigmatické básni čínského básníka z 9. století Li Shang-yin. Shledává přitom, že žádná ze standardních teorií ve vztahu k nabízejícím se interpretacím této básně neuspěje; jeho analýza přitom odhaluje konkrétní slabiny, jež by se jejich zastánci měli pokusit vyřešit.

Poslední ze studií zařazených do prvního letošního čísla časopisu *Estetika* je článek „Ingarden vs. Meinong on Ficta's Generation and Properties“ od **Hichama Jakhy**, ve kterém se autor zabývá problémem vlastností fikčních postav.

Číslo dále obsahuje kritickou poznámku, ve které se **P. D. Magnus** a **Christy Mag Uidhir** soustředí na to, zda by se opravdoví pluralisté, již odmítají možnost jednotné definice umění, měli vzdát i samotného používání pojmu umění. V další kritické poznámce pak polemizuje **Saul Fisher** s nedávno vydanou knihou Paula Guyera *A Philosopher Looks at Architecture*.

Číslo uzavírá recenze knihy *Aesthetic Testimony: An Optimistic Approach*, kterou pro *Estetiku* napsala **Matilde Carrasco Barranco**.

Souběžně s vydáním nového čísla ohlásil časopis *Estetika* plánové vydání „kantovského“ čísla v roce 2025. Uzávěrka přijímání příspěvků do tohoto zvláštního čísla, jehož hostujícím editorem je Joao Lemos, je 15. října 2024.