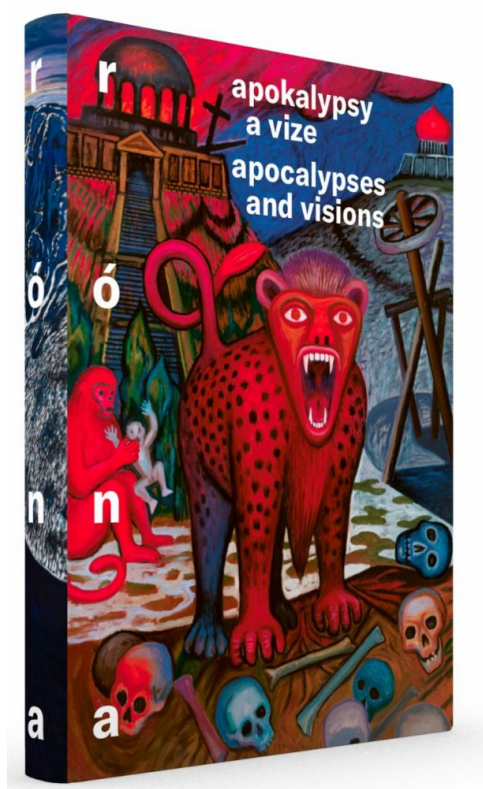


# Dr. Barbora Půtová vydala monografii o malířském díle Jaroslava Róny

Publikaci *Jaroslav Róna: Apokalypsy a vize* napsala akademička z Ústavu etnologie FF UK a představuje malířské dílo sochaře, malíře, grafika a uměleckého skláře, který patří mezi výrazné osobnosti současné české umělecké scény. Kniha prezentuje základní tematické okruhy a zásadní etapy tvůrčovy malířské tvorby.

Ja  
ro  
sl  
av  
Ró  
na  
se  
je  
št  
ě  
bě  
he  
m  
sv  
ýc  
h  
st  
ud  
íí  
úč  
as  
tn  
il



vý  
st  
av  
zv  
an  
ých  
h  
Ko  
nf  
ro  
nt  
ac  
e.  
Do  
po  
vě  
do  
mí  
ši  
rší  
í  
ve  
ře  
jn  
os  
ti  
vs  
to  
up  
il  
ja  
ko  
sp  
ol  
uz  
ak  
la

da  
te  
l  
ne  
jv  
ýz  
na  
mn  
ěj  
ší  
ho  
um  
ěl  
ec  
ké  
ho  
sd  
ru  
že  
ní  
ge  
ne  
ra  
ce  
80  
.le  
t,  
sk  
up  
in  
y  
Tv  
rd  
oh  
la  
vý

ch  
.  
Ji  
ž  
v  
je  
jí  
m  
rá  
mc  
i  
se  
Ró  
na  
pr  
of  
il  
ov  
al  
ja  
ko  
vý  
ra  
zn  
á  
or  
ig  
in  
ál  
ní  
os  
ob  
no  
st  
vy  
my  
ka

jí  
cí  
se  
z  
d  
ob  
ov  
ě  
ak  
tu  
ál  
ní  
ch  
tr  
en  
dů  
.

Formální i obsahová analýza a interpretace jednotlivých obrazů přibližuje Rónovo myšlenkové směřování, výtvarné vlivy a kořeny, základní inspirační zdroje a také explicitní a implicitní umělecká poselství a odkazy. Malířské dílo není představeno pouze prostřednictvím uměnovědného výkladu, ale také pomocí poznatků, metod a výkladových rámců a přístupů využívaných v sociokulturní antropologii, sociologii, historii, filozofii, religionistice, teologii anebo politologii. Chceme-li reflektovat a hlouběji pochopit jeho malířskou tvorbu, musíme využít širší interdisciplinárně koncipované interpretační rámce a kontextuální analýzy. To umožní vstoupit do malířova imaginárního světa, odhalit jeho niterné výtvarné sny, pochopit cíle umělcovy tvorby a dešifrovat široký námětový rejstřík a repertoár motivů jeho díla.



V  
pu  
bl  
ik  
ac  
i  
je  
kl  
ad  
en  
dů  
ra  
z  
ta  
ké  
na  
ro  
zb  
or  
sp  
ol  
eč  
en  
sk  
éh  
o,  
ku  
lt  
ur  
ní  
ho  
a  
po  
li  
ti  
ck  
éh

o  
po  
za  
dí  
tv  
or  
by  
a  
ma  
lí  
řo  
vu  
sn  
ah  
u  
re  
ag  
ov  
at  
na  
kl  
íč  
ov  
é  
um  
ěl  
ec  
ké  
os  
ob  
no  
st  
i,  
do  
bo  
vé  
pr

ou  
dy  
a  
te  
nd  
en  
ce  
ne  
bo  
so  
uč  
as  
no  
u  
vý  
tv  
ar  
no  
u  
sc  
én  
u.  
As  
pi  
ra  
ce  
Ró  
no  
vy  
ko  
mp  
oz  
ič  
ní  
vý  
st  
av



by  
je  
dn  
ot  
li  
vý  
ch  
ob  
ra  
zů  
,  
je  
ji  
ch  
ko  
lo  
ri  
st  
ic  
ké  
a  
ob  
sa  
ho  
vé  
vý  
tv  
ar  
né  
ře  
še  
ní  
př  
ek  
ra  
ču  
jí

tr  
ad  
ič  
ní  
na  
ra  
ti  
vn  
í  
ch  
ar  
ak  
te  
r  
a  
re  
pr  
ez  
en  
ta  
ci  
um  
ěl  
ec  
ké  
ho  
dí  
la  
. Z  
to  
ho  
to  
hl  
ed  
is  
ka

je  
mo  
žn  
é  
je  
ho  
ob  
ra  
zy  
vn  
ím  
at  
ja  
ko  
kr  
it  
ic  
ko  
u  
so  
nd  
u  
ve  
do  
uc  
í  
k  
ex  
is  
te  
nc  
iá  
ln  
í  
re  
fl  
ex

i  
sm  
ys  
lu  
,  
př  
íč  
in  
i  
cí  
lů  
li  
ds  
ké  
ho  
ži  
vo  
ta  
a  
pr  
om  
ěn  
sp  
ol  
eč  
no  
st  
i  
v  
mi  
nu  
lo  
st  
i,  
př  
ít  
om

no  
st  
i  
i  
bu  
do  
uc  
no  
st  
i.

Monografie syntetizující formou nabízí vhled do mnohavrstevného, polysémantického malířského díla, do něhož se promítá autorova pestrá životní zkušenost, nevyčerpatelná tvůrčí představivost a fantazie, osobitý výtvarný styl a technická i výrazová virtuozita.

Knihu můžete zakoupit [zde](#).