

# Muzejní studia by mohla fungovat jako inkubátor pro realizaci zajímavých a inovativních projektů, říká o novém programu dr. Nina Wančová

Na Filozofické fakultě UK se otevřel nový navazující magisterský program Muzejní studia, na který je možné se hlásit do 14. srpna 2023. O tom, kdo je vhodným uchazečem, co studium obnáší a jaké bude mít absolvent uplatnění, v rozhovoru mluví vyučující ze Studia nových médií na Ústavu informačních studií a knihovnictví FF UK Nina Wančová.



Co vedlo k otevření studijního programu Muzejní studia?

Každý z nás, kdo se na programu podílíme, by vám asi odpověděl trochu jinak. Za mě by to byla potřeba reflexe moderní muzejní praxe ve světle nejnovějších vědeckých poznatků a aktuálních trendů. Podílet se na tomto studijním programu je pro mě příležitost rozvíjet s lidmi se zájmem o tak krásnou a komplexní profesi dialog o tom, jaká muzea chceme mít, jak se v nich mají návštěvníci cítit a co v nich mají zažívat. Muzejní studia navíc těží z různorodého zázemí vyučujících, takže o to pestřejší pohled na tyto kulturní instituce během studia studenti a studentky získají.

### **Jakým dovednostem se naučí absolvent programu a jaké najde po škole uplatnění?**

Jsme navazující magisterský obor, takže cílíme na uchazeče a uchazečky, kteří si muzejními studii doplní předešlé vzdělání. Studium jim umožní propojit určitou doménu, kupříkladu etnografii, dějiny umění nebo i chemii či architekturu, s výstavnictvím. Absolventi tedy budou jak odborníci na svou určitou oblast, tak budou mít dovednosti a znalosti o výstavnictví a fungování muzeí. Muzea velmi potřebují pracovníky a pracovnice s komplexními dovednostmi a interdisciplinárním přístupem.

Další kategorií jsou lidé, kteří využijí kombinované studium, přicházejí z praxe a chtějí se dále rozvíjet. Myslím, že pro ty bude důležité získat nové impulzy pro svou stávající praxi, naučí se přemýšlet o výstavách a muzejních produktech komplexněji, a to i v mezinárodním kontextu. Studium jim pak bude sloužit jako příležitost pro reflektování zavedených postupů a naučení se nových.

Program je koncipován tak, že má relativně malý počet povinných předmětů a studenti a studentky si vybírají zaměření pomocí povinně-volitelných a volitelných předmětů. Mezi pozice, které pak mohou v kulturních institucích zastávat, patří například manažer muzea, který dovede strategicky myslet, specialista na návštěvnickou zkušenost nebo pracovník

v komunikaci kultury. Uplatnění však absolventi a absolventky najdou i v neziskové sféře, v jiných kulturních institucích nebo ve státní správě, která je pro kulturní politiku velmi důležitá a potřebuje odborníky znalé prostředí.

**Jaké se očekávají vstupní znalosti a dovednosti od uchazečů?  
Co bude potřeba u přijímaček prokázat**

Přijímačky jsou jednokolové a jde v nich zejména o to prokázat motivaci ke studiu a představit se. Pokud máte zájem o studium u nás, a já doufám, že ano, zodpovězte si otázku, co vás táhne do kultury, jaké dovednosti se chcete naučit a jak kulturu vnímáte ve společenském kontextu. Specifikum našich přijímacích zkoušek je to, že se část pohovoru bude odehrávat v angličtině. Chceme zasadit muzea do mezinárodní kontextu, takže bez aktivní znalosti angličtiny se na našem oboru neobejdete.

**Je v plánu rozšířit v rámci programu spolupráci kromě Národního muzea i s dalšími muzejními institucemi?**

Sama mám s praktickými projekty nejen z oblasti muzeí poměrně bohaté zkušenosti a vnímám to jako velmi důležitou součást i svého vlastního rozvoje. Nápady můžete mít skvělé, inovativní, ale realizace v reálných podmínkách, komunikace se zadavatelem a překonávání řady bariér je pak věc druhá. Právě studium může být tím bezpečným prostorem, kde nebude vadit, když se třeba něco nepodaří dotáhnout až do úspěšného konce. Se studenty a studentkami jsme v minulosti vytvářeli projekty pro Muzeum Karla Zemana, Letecké muzeum Kbely, Instituty Paměti národa, Hrdličkovo muzeum člověka či Národní pedagogické muzeum.

Vzhledem ke kořenům našeho studijního programu začneme přirozeně v Národním muzeu, nicméně doufám, že se ostatní instituce brzy přidají a budou mít samy zájem s námi spolupracovat. Myslím, že by náš obor mohl fungovat i jako určitá platforma nebo inkubátor pro realizaci zajímavých a inovativních projektů, na které při běžném provozu nemají muzea a jiné kulturní instituce dostatek prostoru a zdrojů.

**Mohla byste uvést příklad předmětů, které budete v rámci studia vyučovat jak vy, tak vaše kolegyně a kolegové?**

Budu učit předmět Nová média v muzeích, což je moje specializace a téma, kterým se dlouhodobě zabývám. V tomto předmětu se budeme kriticky zabývat aktuálními možnostmi a hledat příležitosti pro implementaci nových médií a technologií do výstav tak, aby z nich těžili především návštěvníci. Tedy smysluplně a nejen proto „že se to tak dělá a je to trendy“.

V dalším předmětu s názvem Virtuální výstavy se budeme věnovat digitálním online projektům. Zde budu těžit zejména ze svých zkušeností s vývojem softwaru INDIHU Exhibition, který umožňuje vytvářet výstavy pracovníkům muzeí. Díky INDIHU si udržuji přehled v tom, jak různě mohou digitální muzejní projekty vypadat a jak u nich funguje návštěvnická zkušenost.



Skoro nejvíce se těším na předmět Hry v muzeu. Ty jsou teď mým oblíbeným tématem, protože jsem v posledních letech vytvářela řadu muzejních her. Hry totiž spojují vzdělání, emoce, zábavu,

umožňují poznat sebe sama v nové situaci, brát na sebe různé role a být kreativní. A nemyslím si, že by muzejní hry měly být určeny jen dětem, protože počítačové hry jsou populární ve všech věkových kategoriích a dovedou zprostředkovat důležitá témata včetně těch vážných.

Kdybych byla uchazečka a dívala se na nabízené předměty, těšila bych se také na Interpretální seminář s kolegou Václavem Sixtou. Reflexe vlastní návštěvnické, a v důsledku výstavnické praxe je podle mě velmi důležité, protože inspirace může přijít odkudkoli. A tuto dovednost je třeba kultivovat nejen u profesionálů, ale i u širší veřejnosti. Těšila bych se také na předmět Mimoevropská etnografie kolegyně Barbory Půtové, protože si stále více uvědomuji, že náš euro-americký kontext a přístup ke světu i kultuře není univerzální. Inspirovat se různými přístupy a zkušenostmi je důležité proto, abychom v muzejních projektech vytvářeli plastičtější a inkluzivnější obraz světa.

---

**Mgr. Nina Wančová, Ph.D.**, vystudovala nejprve žurnalistiku se zaměřením na audiovizuální média a poté tvůrčí psaní. V magisterském programu Ústavu informačních studií a knihovnictví FF UK absolvovala Studia nových médií a v doktorském studiu Informační vědy se věnovala aplikaci nových médií a technologií v muzeích, čemuž se věnuje dodnes. Mimo jiné se zabývá tématem virtuálních výstav, muzejních her nebo návštěvnickou fotografií. Podílela se také na vzniku softwaru INDIHU Exhibition pro tvorbu virtuálních výstav.

**Muzejní studia** je navazující magisterský program, který je postaven jako profesní a má propojovat teoretické základy kulturního dědictví a paměťových institucí s reálnou praxí a fungováním muzeí, umožní zájemcům studium v prezenční i kombinované formě. Významnou částí studia jsou praxe, které budou probíhat na pracovištích Národního muzea. Budou se týkat oblasti správy sbírky, výstavnictví, edukačních programů

či projektového řízení. Více se o studijním programu a průběhu přijímacích zkoušek můžete dozvědět zde.

---

Příprava studijního programu byla podpořena v rámci projektu Národního plánu obnovy „Transformace pro VŠ na UK“, registrační číslo NPO\_UK\_MSMT-16602/2022.

