

# Doc. Richard Biegel obdržel Cenu Bedřicha Hrozného za monografii *Město v bouři*

Historik umění z Ústavu pro dějiny umění FF UK převzal 5. dubna 2023 od rektorky UK cenu za tvůrčí počin za svou rozsáhlou monografií s podtitulem *Urbanismus a architektura historického centra Prahy (1830–1970)*. Ta se věnuje proměnám historického města od prvních velkoměstských zásahů po vyhlášení celého souměstí Pražskou památkovou rezervací. Text je doplněn o téměř tisícovku ilustrací – dobových plánů, projektů a fotografií, na nichž jsou zachyceny proměny jednotlivých budov, ulic a čtvrtí v 19. a 20. století.

Představení urbanistických, architektonických a památkových dějin města v časových i názorových vrstvách umožňuje porozumět dobovým tématům se všemi dilematy a nuancemi, které jsou pro jejich uchopení a interpretaci klíčové. Mnohá z těchto témat rezonují i v dnešních diskuzích o přítomnosti a budoucnosti historického města. I to přispělo ke skutečnosti, že přes ryze vědecký charakter knihy, jenž vychází z autorovy habilitační práce, našla tato svůj ohlas i v širší odborné a kulturní veřejnosti, což dokazuje rychlé vyprodání prvního nákladu a jeho následné dotisky.

## **Osvětli byste, komu je vaše publikace určená?**

Kniha je sice vědeckou monografií, ale je určena každému, kdo má zájem o proměny města. Snažil jsem se, aby byl text co „nejčtivější“ – i proto je tam mnoho citátů z dobových textů, které nám jako jakýsi „stroj času“ umožňují vcítit se do dobové atmosféry a diskusí.

## **Co vás při vašem bádání o Praze nejvíce překvapilo?**

Kontinuita – jak idejí a projektů, těch dobrých i těch

problematických, tak zejména aktérů a generací: do jednoho odborného života se vešla asanace počátku 20. století, meziválečné avantgardní výboje, temné období počátku 50. let, během nějž se však mimochodem prosadila památková ochrana, i společenské tání a nové architektonické ideje let šedesátých.

**Všiml jste si ve vývoji Prahy nějakého trendu, který pokračuje do dnešní doby nebo se v současnosti řeší?**

Hlavním problémem, který se vrací přes 100 let, je snaha chtít od centra víc, než může reálně unést – ať už z hlediska dopravy, funkce nebo velikosti staveb. Pozitivním kontinuálním trendem je narůstání vědomí hodnoty historického města jako celku – zásahy, které byly ještě mezi válkami běžné, by už dnes naštěstí neprošly.

**Kde všude jste po informacích o původní podobě Prahy pátral?**

V archivech, v terénu, v dobových novinách, časopisech a knihách.

**Bylo náročné se k těmto materiálům dostat? Narazil jste při hledání na nějaké problémy?**

Dostat se k materiálům obtížné nebylo, archivy jsou u nás velmi vstřícné, ale například projít všechna čísla architektonických časopisů od konce 19. století do závěru století 20. zabralo mnoho měsíců, respektive let. Ale bylo to úžasně dobrodružné.



**Jak dlouho jste publikaci připravoval?**

Pět let psaní, před tím pět let archivního výzkumu – ale ve skutečnosti se tématem zabývám od roku 1994, kdy jsem hned po maturitě ještě před zahájením studia na vysoké škole pracoval v archivu Útvaru rozvoje města Prahy. V něm jsem objevil meziválečné plány a projekty, které mi ukázaly, že dějiny města jsou mnohem vrstevnatější, než se na první pohled zdá, a že je to téma mimořádně zajímavé a dobrodružné.

---

**Doc. PhDr. Richard Biegel, Ph.D.,** se zabývá zejména dějinami architektury od renesance po 20. století. Velkou míru pozornosti věnuje také současnému dění v architektuře, urbanismu a památkové péči. Aktivně se angažuje ve věci ochrany architektonického dědictví (od roku 1996 působí v Klubu Za starou Prahu) a publikuje i práce na tato témata. Jeho studie, např. monografie Mezi barokem a klasicismem nebo stati v obsáhlé syntéze Barokní architektura v Čechách, charakterizuje snaha o porozumění jednotlivým architektonickým fenoménům v širších domácích i evropských souvislostech.