

Kateřina Svatoňov z Katedry filmových studií FF UK vydává publikaci venovanou jedinen experimentln scéně

Monografie „Diktátor asu: (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky“ doprovází výstavu o tomto multimedlnm scnickm projektu, kter v Domě umění města Brna probíhá do 28. ervence.

Kniha i výstava vznikaly ve spolupráci Filozofick fakulty UK a Národního filmového archivu, spoluautorkou obou výstupů je pak filmov historka Lucie eslkov z stavu filmu a audiovizuln kultury Masarykovy univerzity. Publikace se věnuje působení Laterny magiky zejména v období let 1958–1992. Nepředkládá kompletn dějiny jednoho divadla, ale ukazuje ji jako mnohovrstevnat jev poznamenan mnoha dobovými, kulturními, uměleckými, personálními, ideovými, politickými, technickými či technologickými proměnami, jež se rzn a s odlišnou intenzitou projevovaly v jejích inscencch.

Výstava „Laterna magika: Dekonstrukce a aktualizace“ kurtorek Kateřiny Svatoňov a Lucie eslkov je zaměřena na několik ppadovch studií, kter ilustrují vybran fenomény Laterny magiky, jako je obklopen diváka obrazem, rozpad jednotného plátna na fragmenty, tendence k iluzivnosti a virtualitě.

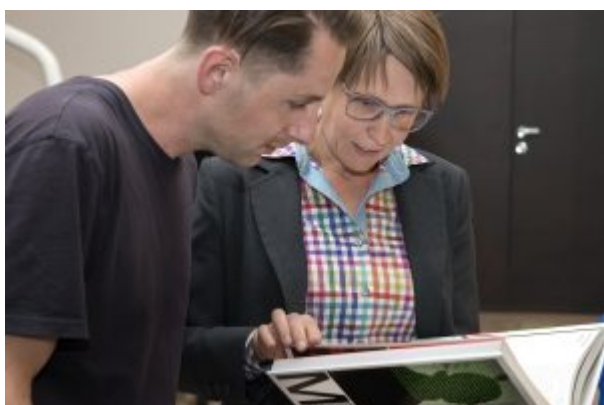
Zakládá se na filmových dotckch, kter vznikaly pro Laternu magiku, výstava tak představuje unikátní filmov, fotografick a dosud nepublikovan archivní materiály. Cílem expozice je prostřednictvím projekcí, instalací a multimedlnch kol ukázat jednotliv fasety a odkrýt zkladn principy fungování tohoto multimedlnho mechanismu.

Výstupy jsou financovány z Programu na podporu aplikovaného

výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II).

Laterna magika, kombinující multižánrové divadelní inscenace s filmovými projekcemi na několik pláten umístěných v prostoru jeviště, vznikla jako reprezentativní a reprezentační program ČSR pro mezinárodní výstavu Expo'58. Na tento mimořádný úspěch navázala v Praze stejnojmenná série představení a posléze i stálá divadelní scéna vycházející ze stejného inscenačního principu. Jde o ojedinělé médium v historii českého umění i ve světovém kontextu.

Lucie Česálková – Kateřina Svatoňová: *Diktátor času: (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky*. Praha: NFA – FFUK, 2019.





Petr Kukař, mluvčí FF UK